



CONCURSO DE ADMISSÃO 2018/2019

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Realização: 25 de novembro de 2018.

INSTRUÇÕES AOS CANDIDATOS

01. Você deve receber do Fiscal o material abaixo:
 - a) 01 (um) **CADERNO DE QUESTÕES**, composto de:
 - a.1) **20** (vinte) itens do tipo múltipla escolha (páginas 01 a 11);
 - a.2) **01** (um) item destinado à redação, que contém **PROPOSTA DO TEMA DA PRODUÇÃO TEXTUAL** (página 12) e folha para **RASCUNHO DA PRODUÇÃO TEXTUAL** (página 13).
 - b) 01 (uma) **FOLHA PARA PRODUÇÃO TEXTUAL** (texto definitivo — página 14, em folha avulsa).
 - c) 01 (um) **CARTÃO-RESPOSTA**, destinado à marcação das respostas dos itens formulados na prova.
02. Verifique se esse material está em ordem. (Conferência das folhas pelo Fiscal).
03. Após a conferência, identifique a sua prova no espaço próprio para esse fim:
 - a) coloque, no final desta folha, no **CAMPO DE IDENTIFICAÇÃO**, seu número de inscrição, seu nome por extenso, em letra de forma, e assine. Em seguida, escreva somente o número de inscrição na **FOLHA PARA PRODUÇÃO TEXTUAL**.
 - b) após esse preenchimento, aguarde a orientação para identificar o **CARTÃO-RESPOSTA**;
 - c) identifique seu **CARTÃO-RESPOSTA** somente no local indicado. É estritamente proibido fazer qualquer tipo de rasura, outra marcação ou identificação em local fora do campo apropriado, sob pena de ter seu **CARTÃO-RESPOSTA** anulado e/ou invalidado. Não dobre, não amasse e nem manche o **CARTÃO-RESPOSTA**;
 - d) só serão consideradas as respostas marcadas a caneta do tipo esferográfica, de tinta **AZUL** ou **PRETA**. Marcações a lápis não serão consideradas. Não será permitido o uso de caneta tipo *replay* ou similar e nenhum tipo de corretor.
04. **Não haverá, sob hipótese alguma, substituição da FOLHA AVULSA PARA PRODUÇÃO TEXTUAL (REDAÇÃO).** Será anulada e/ou invalidada a folha que contiver rasuras ou marcações feitas com o intuito de identificá-la para outrem.
05. Realizadas a conferência do material e a identificação do **CADERNO DE QUESTÕES** e do **CARTÃO-RESPOSTA**, deixe a prova sobre a carteira, com a capa voltada para baixo, e aguarde ordem para iniciar a resolução dos itens (toque de sirene às 09 horas — horário local).
06. A prova é estritamente individual. Qualquer dúvida sobre a impressão dos itens deverá ser sanada nos 15 (quinze) minutos iniciais.
07. Para cada um dos itens de múltipla escolha, são apresentadas 05 (cinco) alternativas, classificadas com as letras **(A)**, **(B)**, **(C)**, **(D)** e **(E)**. Só uma delas responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve assinalar apenas uma alternativa para cada item; a marcação de mais de uma alternativa anula o item, mesmo que uma das respostas esteja correta.
08. Marque a resposta de cada item preenchendo o retângulo correspondente no **CARTÃO-RESPOSTA**.
09. Para fins de correção, serão considerados o **CARTÃO-RESPOSTA** e a **FOLHA PARA PRODUÇÃO TEXTUAL**. Em ambos, use somente caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
10. Não será permitido utilizar, durante a realização da prova, eletroeletrônicos, bem como telefone celular ou qualquer outra espécie de fonte de consulta.
11. Após o tempo destinado à realização da prova, não escreva mais nada. Levante o braço e aguarde o Fiscal. Entregue a ele o **CADERNO DE QUESTÕES**, o **CARTÃO-RESPOSTA** e a **FOLHA PARA PRODUÇÃO TEXTUAL**.
12. O tempo total de duração desta prova é de 03 (três) horas, já incluídos o preenchimento das suas respostas no **CARTÃO-RESPOSTA** e a transcrição da **PRODUÇÃO TEXTUAL** na **FOLHA PARA PRODUÇÃO TEXTUAL**.
 - a) Você só poderá entregar a prova após 45 (quarenta e cinco) minutos do início, ou seja, às 09h45min.
 - b) O **CADERNO DE QUESTÕES** será devolvido no período das 12h10min às 12h30min, na mesma sala onde você realizou a prova.

CAMPO DE IDENTIFICAÇÃO

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA – 6º Ano do Ensino Fundamental DATA: 25 de novembro de 2018.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: _____ NOME: _____

(NOME COMPLETO EM LETRA DE FORMA)

ASSINATURA: _____

1ª QUESTÃO (7,00 PONTOS)**COMPREENSÃO, INTERPRETAÇÃO E CONHECIMENTO LINGUÍSTICO**

Leia o texto I para responder aos itens 01 a 03.

TEXTO I**O CIRCO CHEGOU**

Respeitável público!

Lonas coloridas e uma gente divertida

É o circo que acaba de chegar.

Domador, malabarista

Elefante, trapezista

E palhaços que não param de brincar.

Foca amestrada e uma banda afinada

É o circo que acaba de chegar.

Venha logo, tá na hora, o *show* começa bem agora.

Venha bem depressa e tome seu lugar.

(TURMINHA DO PATATI PATATÁ. **O circo chegou**. São Paulo: Emi: 1984. LP vinil (33 min, 12 seg). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=_E2MtFgg47Y>. Acesso em: 12 ago. 2018.)

MÚLTIPLA ESCOLHA

ESCOLHA A ÚNICA RESPOSTA CERTA, ASSINALANDO-A COM UM "X" NOS PARÊNTESES À ESQUERDA.

01. De acordo com o texto I,

- (A) o circo sofre com a ausência de público, por isso a propaganda.
- (B) os moradores do lugar ignoraram a propaganda do circo.
- (C) o circo está se anunciando aos moradores do novo lugar.
- (D) as atrações do circo estão ultrapassadas para o público daquele lugar.
- (E) as lonas coloridas do circo abrigam poucas atrações.

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA

02. No texto I, a repetição do verso "É o circo que acaba de chegar."

- (A) reforça a ideia de que o circo está há pouco tempo naquele lugar.
- (B) reforça o sentido de que as artes circenses ultrapassam o tempo.
- (C) promove a ideia de que as pessoas do lugar desconhecem esse tipo de manifestação artística.
- (D) propõe o plano de resgatar naquele lugar o hábito de se frequentar circos.
- (E) declara a preocupação dos administradores do circo com as pessoas daquele lugar.

03. Considerando o emprego da expressão "Respeitável público!", deduz-se que o falante

- (A) está sendo irônico.
- (B) considera que as pessoas daquele lugar são sempre desrespeitadas.
- (C) quer como público pessoas respeitáveis.
- (D) considera importantes as pessoas daquele lugar.
- (E) dirige-se somente àqueles que respeitam o circo.

Leia o texto II para responder aos itens 04 a 06.

TEXTO II**HISTÓRIA DO CIRCO**

O circo é uma expressão artística, parte da cultura popular, que visa à diversão e ao entretenimento dos espectadores.

Há referências sobre o circo desde a Antiguidade. Durante o Império Romano, por exemplo, grupos de pessoas ganhavam a vida fazendo apresentações na rua, nas casas de famílias nobres ou até mesmo nas arenas destinadas às apresentações (anfiteatros).

Na Idade Média, grupos de malabaristas, artistas de teatro e bufões (comediantes) viajavam pelas cidades da Europa com suas apresentações.

Porém, foi somente em 1769 que o circo ganhou o formato que tem atualmente. Nesse ano, o inglês Philip Astley organizou as apresentações circenses, destinando também uma tenda de lona para as apresentações. Essas seriam itinerantes.

Embora enfrentem um período de crise na atualidade, os circos ainda fazem sucesso, principalmente nas reuniões do interior do Brasil. As apresentações contam com palhaços, *shows* musicais, malabaristas, equilibristas, apresentadores, domadores de animais, acrobatas, mágicos e trapezistas.

Os palhaços brasileiros que fizeram mais sucesso nos circos brasileiros foram Carequinha,

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA

Arrelia, Torresmo e Piolin.

Comemora-se em 27 de março o Dia do Circo. É uma homenagem ao palhaço Piolin, que nasceu nessa data, no ano de 1897.

Outra data significativa para o circo é 10 de dezembro, Dia do Palhaço.

20 Além dessas duas datas, há o dia 31 de janeiro, em que se comemora o Dia do Mágico, outro profissional muito importante nos circos.

(HISTÓRIA do circo. Disponível em: <https://www.suapesquisa.com/pesquisa/historia_circo.htm>. Acesso em: 12 ago. 2018. Adaptado.)

04. A finalidade do texto II é

- (A) provocar curiosidade no leitor sobre a vida dos palhaços brasileiros.
- (B) apresentar fatos divertidos sobre o circo e sobre a vida dos palhaços.
- (C) argumentar sobre a importância do circo na vida das pessoas de todas as idades.
- (D) dar informações sobre o circo e sobre fatos relacionados ao mundo circense.
- (E) informar os leitores sobre algum aspecto relacionado ao mundo do circo.

05. A palavra em destaque no trecho “[...] o inglês Philip Astley organizou as apresentações circenses, destinando também uma tenda de lona para as apresentações. Essas seriam **itinerantes**.” traduz a ideia de que

- (A) as apresentações circenses seriam feitas em um único lugar.
- (B) as atrações circenses seriam realizadas em um horário fixo.
- (C) o inglês Philip Astley contribuiu com o circo fazendo doações de tenda de lona para as apresentações.
- (D) o uso de tenda de lona para as permanentes apresentações circenses foi idealizado por Philip Astley.
- (E) as atrações circenses seriam realizadas com mudança constante do local de apresentação.

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA

06. O ano de 1769 é muito importante para a história do circo no mundo, pois nesse ano

- (A) as atrações circenses medievais deixaram de ser realizadas em tendas.
- (B) os bufões deixaram de fazer suas apresentações nas cidades europeias.
- (C) o inglês Philip Astley, um dos palhaços mais famosos de sua época, ganhou um circo.
- (D) o circo recebeu a configuração daquela que tem na época atual.
- (E) o circo passou a receber do inglês Philip Astley a assessoria permanente para as apresentações.

Leia o texto III para responder aos itens 07 a 11.

TEXTO III**O MÁGICO**

Chegara o grande momento. O mágico caminhou até a beira do palco. Sua assistente Marialva, de maiô prateado, abriu os braços e com gestos graciosos parecia oferecer o mágico ao seu público. O mágico falou:

5 — Senhoras e senhores, para terminar minha apresentação desta noite, tentarei realizar um truque jamais tentado em toda a história da mágica. Um truque que revolucionará todas as leis da Física. Pela primeira vez em um palco, sem uso de espelhos, alçapões, fundos falsos, projeções, hipnotismo, encanto ou milagre, uma mulher será transformada num pássaro. Sim, com um simples toque da minha varinha, transformarei minha gentil companheira numa pomba branca...

10 Murmúrios da plateia. Marialva sorria. O mágico ergueu sua varinha e aproximou-se da assistente. Tocou seus cabelos salpicados de contas com a ponta da varinha. Nada aconteceu. Tentou outra vez. Nada. Ainda estava tentando quando o pano fechou sob vaias da plateia.

O mágico abandonou a mágica. Foi ser carteiro. Não durou muito na nova profissão. Batia nas casas e dizia para o destinatário que abrisse a porta:

— Escolha uma carta, qualquer carta...

15 Trabalhou como *maître* em um restaurante. Novo fracasso. Quando virava a garrafa, saía confete no copo. Quando tirava a tampa da travessa, em vez de filé aparecia uma pomba viva que saía voando pelo salão. As pessoas não entendiam. Protestavam. Para acalmá-las, o mágico tirava um ovo da boca. Escândalo no restaurante. O mágico foi despedido.

20 No quarto alugado que ocupava com 17 baús, argolas, lenços coloridos, alguns coelhos e seis pombas brancas, o mágico e Marialva discutiam.

— Tente outra vez — insistia Marialva. — Você vai conseguir me transformar numa pomba. Tente!

— Sou um fracassado.

— Você não pode desistir!

25 — Se não posso ser o maior mágico do mundo, não quero ser mágico nenhum.

— Você é o maior mágico do mundo.

— Se fosse, não teria falhado.

— Tente outra vez!

30 Um dia, o mágico conseguira fazer o contrário. Transformar uma das pombas brancas numa mulher. Uma morena de maiô dourado, chamada Dagmar. Mas Marialva batera pé e insistira para que ele desfizesse o truque.

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA

Ele foi ser vendedor de roupa para homens. Não sabia o que dizer. Quando mostrava o paletó para o cliente, dizia:

— Nada nesta manga, nada na outra...

35 O cliente não entendia. Não comprava. Foi despedido.

No quarto alugado, Marialva, de maiô prateado, insistia:

— Tenta de novo. Pega a varinha e tenta.

40 Um dia a senhoria, que morava no andar de baixo, ouviu um grito do mágico. Um grito estranho, de surpresa e orgulho profissional. Deus deve ter gritado assim quando o primeiro pavão abriu sua cauda. A senhoria subiu e olhou pelo buraco da fechadura. Viu o mágico com sua varinha na mão e uma pomba que voava sozinha por dentro do quarto. Não viu Marialva.

[...]

GLOSSÁRIO:

maître: pessoa responsável pelo gerenciamento e pela supervisão do trabalho realizado pelos garçons de um hotel ou restaurante.

senhoria: proprietária de bens imóveis; senhora.

destinatário: aquele a quem se envia ou destina alguma coisa.

(VERÍSSIMO, Luís Fernando. O mágico. In: **O nariz e outras crônicas**. São Paulo. 2003: Ática. pp. 31-32. Fragmento adaptado.)

07. O que deu origem aos fatos narrados nesse texto?

- (A) O mágico caminhar até a beira do palco.
- (B) Marialva, a assistente do mágico, de braços abertos, apresentá-lo à plateia.
- (C) O mágico cumprimentar a plateia, fazendo uma referência direta a ela.
- (D) O mágico não esperar o momento certo para tocar com a varinha mágica nos cabelos de Marialva.
- (E) Marialva não ser transformada em pomba branca.

08. No texto III, o narrador

- (A) é protagonista dos fatos que ele relata.
- (B) relata traços subjetivos daquilo que ele vive.
- (C) tem envolvimento emocional com os fatos desenrolados.
- (D) apresenta os fatos à medida que eles acontecem.
- (E) adianta todos os fatos decorrentes dos atos das personagens.

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA

09. O mágico não durou muito na profissão de carteiro, porque

- (A) ele confundia todos os endereços, entregando correspondência errada para os destinatários.
- (B) os destinatários o reconheciam quando ele batia em suas casas com as cartas na mão.
- (C) ele ainda se comportava como mágico, querendo fazer o número de adivinhação de cartas.
- (D) os destinatários, quando abriam a porta de suas casas, desconfiavam da intenção dele.
- (E) ele obrigava os destinatários a adivinharem a carta que receberiam.

10. Com o emprego das vírgulas no trecho "Um dia a senhoria, que morava no andar de baixo, ouviu um grito do mágico." (linha 38), o narrador teve a intenção de

- (A) expor os fatos argumentados pela personagem principal do texto.
- (B) dar a informação resultante das inferências da personagem secundária.
- (C) evidenciar uma informação adicional a respeito de quem estava no quarto do mágico.
- (D) restringir o sentido do lugar onde morava a dona do quarto do mágico.
- (E) apresentar uma explicação sobre a dona do quarto do mágico.

11. Do trecho "Não viu Marialva." (linha 41), conclui-se que

- (A) o mágico escondera sua assistente.
- (B) a assistente do mágico se escondera para não ser vista pela dona do quarto.
- (C) a assistente do mágico havia ido embora, deixando-o com as pombas brancas.
- (D) a assistente do mágico havia sido transformada em uma pomba.
- (E) a dona do quarto queria ver quem estava com o mágico naquele momento.

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto IV para responder aos itens 12 a 15.

TEXTO IV

ISSO SIM QUE É VIDA BOA

Eu queria ser de circo.
Ai, que vida original!
Trabalhar todas as noites,
Divertindo o pessoal.
Os aplausos da plateia,
Toda aquela vibração,
Sempre novas gargalhadas,
Sempre mais animação.

Eu queria ser do circo,
conhecer os bastidores,
que a plateia nunca vê,
ver de perto os domadores,
dar comida ao chimpanzé,
ver a cama do anão,
ver as focas amestradas,
ver a jaula do leão,
ver a cara do palhaço,
sem pintura e fantasia,
e ver se a mulher barbada
faz a barba todo dia.

Lá no circo, eu imagino,
mal termina a função,
os artistas vão comer,
sem pagar nenhum tostão,
a pipoca que quiserem,
quanto for que os contente,
um montão de algodão-doce,
guaraná e cachorro-quente.

Isso sim que é profissão,
não conheço outra melhor.
Pois é isso que eu vou ser,
logo quando eu for maior.

[...]

(BANDEIRA, Pedro. Isso sim que é vida boa. In: **Cavalgando o arco-íris**. 3 ed. São Paulo: Moderna, 2002. Fragmento.)

12. O ponto de exclamação no verso "Ai, que vida original!" indica

- (A) o susto do sujeito lírico com a vida no circo.
- (B) o espanto do eu lírico com a vida no circo.
- (C) o entusiasmo do eu lírico com a vida no circo.
- (D) a surpresa do sujeito lírico com a vida no circo.
- (E) a indignação do eu lírico com a vida no circo.

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA

13. A palavra em destaque no verso "Ai, que vida **original!**" (primeira estrofe) revela a ideia de que
- (A) a vida no circo é sem regras.
 - (B) as atrações circenses são executadas de forma irregular.
 - (C) a vida no circo realiza-se fora dos padrões considerados comuns.
 - (D) a vida dos artistas circenses é extravagante, tendendo a ser uma desordem.
 - (E) a vida no circo é comum tanto quanto original.
14. Na comparação entre o texto I e o texto IV, é correto afirmar que
- (A) ambos os textos são isentos de subjetividade.
 - (B) o texto I é mais subjetivo, porque explica parcialmente o sonho de todo artista de circo, que é ver o picadeiro lotado.
 - (C) o texto IV é mais subjetivo, porque indica precisamente a época específica em que se escolhe a profissão que se quer exercer no circo.
 - (D) o texto I é mais subjetivo, porque anuncia com precisão não só as atrações do circo como também o momento de início do espetáculo.
 - (E) o texto IV é mais subjetivo, porque apresenta visão particular a respeito da vida dos artistas e das atrações circenses.
15. Reescrevendo-se o verso "[...] mal termina a função, [...]." (terceira estrofe), conservando-se a mesma relação lógico-discursiva, ficaria:
- (A) "[...] assim que termina a função, [...]."
 - (B) "[...] porque termina a função, [...]."
 - (C) "[...] a fim de que termine a função, [...]."
 - (D) "[...] mesmo que termine a função, [...]."
 - (E) "[...] de sorte que termine a função, [...]."

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto V para responder aos itens 16 a 18.

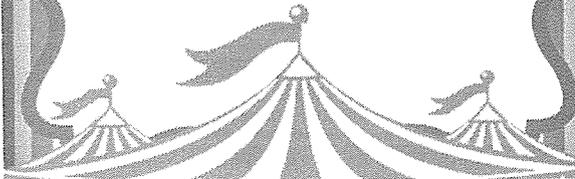
TEXTO V



**Espectáculos de Terça
a Sexta-Feira às 20:30h**

HORÁRIOS

3ª a 6ª 20:30h
Sábado 16:00h, 18:00h e 20:30h
Domingos e Feriados
16:00h, 18:00h e 20:30h

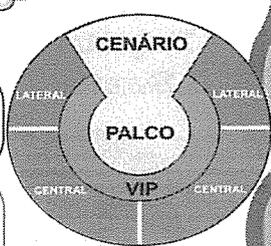


PREÇOS

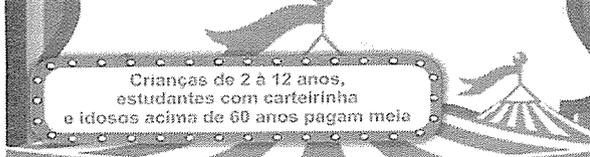
Cadeira Lateral
Inteira: 10,00
Meia: 5,00

Cadeira Central
Inteira: 20,00
Meia: 10,00

Cadeira Vip
Inteira: 30,00
Meia: 15,00



Crianças de 2 a 12 anos,
estudantes com carteirinha
e idosos acima de 60 anos pagam meia



16. A finalidade do texto V é

- (A) publicar a agenda das atrações especiais do circo.
- (B) propagar o nome dos espetáculos do circo.
- (C) difundir os horários das sessões extraordinárias do circo.
- (D) divulgar algumas informações relativas ao circo.
- (E) fazer saber os espetáculos reservados ao público de 2 a 12 anos.

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA

17. De acordo com o texto V,

- (A) é na área vip que se tem a possibilidade de melhor visualização das apresentações circenses.
- (B) o ingresso tem preço diferenciado, preferencialmente, para as pessoas de 2 a 12 anos e para aquelas acima dos 60 anos.
- (C) é sentando-se nas cadeiras laterais que o espectador terá visão mais privilegiada dos espetáculos do circo.
- (D) tem visão mais privilegiada dos espetáculos circenses o espectador que se sentar nas cadeiras centrais, porque estará mais perto do palco.
- (E) tem preço diferenciado na entrada os estudantes de escola pública.

18. Considerando-se que os dias da semana vão de segunda a sexta-feira e os dias de final de semana são sábado e domingo, é correto afirmar, segundo o texto V, que

- (A) os espetáculos acontecem todos os dias da semana.
- (B) os espetáculos apresentados em dias de semana, que não coincidam com feriado, ocorrem em um único horário.
- (C) as atrações de domingos e feriados ocorrem nos mesmos horários das atrações que acontecem em dias de semana.
- (D) todos os horários dos espetáculos do dia de sábado conservam semelhança com os horários dos espetáculos em dias de semana.
- (E) os horários dos espetáculos do sábado chocam com os horários dos espetáculos de segunda-feira.

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto VI para responder aos itens 19 e 20.

TEXTO VI

SURIÁ, A GAROTA DO CIRCO



(Laerte. **Suriá, a garota do circo**. São Paulo: Devir/Jacarandá, 2000.

Disponível em: <<http://www.editoradobrasil.com.br/jimboe/galeria/imagens/index.aspx?d=portugues&a=2&u=2&t=imagem>>. Acesso em: 23 set. 2018.)

19. Na fala do médico, no primeiro quadrinho, as reticências empregadas traduzem

- (A) a desconfiança do médico em relação à queixa de Suriá.
- (B) a constatação da existência da fratura no dedo de Suriá.
- (C) a incoerência do resultado da radiografia com a queixa de fratura no dedo de Suriá.
- (D) a inconsistência da queixa de Suriá sobre a fratura no seu dedo.
- (E) a existência de uma queixa infundada sobre a fratura no dedo de Suriá.

20. O fato que cria condições de se ter humor na história da tira é quando

- (A) o médico engessa o braço de Suriá sem ela ter realmente fraturado o dedo.
- (B) o médico trata da fratura no dedo de Suriá.
- (C) o médico considera Úrsula como sendo uma outra criança.
- (D) o médico vê Úrsula esperando para ser atendida por ele.
- (E) o médico manifesta a possibilidade de realizar atendimento à Úrsula.

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA**2ª QUESTÃO (3,00 PONTOS)**

21.

PRODUÇÃO TEXTUAL

Os textos desta prova apresentam variadas perspectivas a respeito do circo, uma companhia que reúne artistas de diferentes especialidades, como malabaristas, contorcionistas, ilusionistas, palhaços, acrobatas, entre outros.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Imagine que no bairro onde você mora tenha chegado um circo. As atrações do circo estão sendo anunciadas para o dia da estreia. Em determinados momentos de todos os dias da semana, um carro de som passa pelas ruas do bairro fazendo a convocação dos moradores para o grande dia.

Você é o único da sua casa que ainda não assistiu a nenhum espetáculo circense e, devido à tanta propaganda feita a respeito do circo, deseja ardentemente ver o espetáculo de estreia... E você conseguiu isso. Parabéns!

Escreva um texto em que você narre como foi esse dia de sua ida ao circo pela primeira vez.

Para tanto, siga, ainda, as instruções seguintes:

1. Lembre-se: você é, então, a personagem principal (protagonista) dos fatos narrados e deve, portanto, escrever em primeira pessoa.
2. Empregue a norma-padrão da língua portuguesa. A linguagem coloquial poderá ser utilizada quando for coerente com o contexto.
3. Empregue o discurso direto em, no mínimo, três passagens do texto e, no máximo, em cinco.
4. Escreva o texto, em prosa, entre vinte e trinta linhas.
5. Utilize a folha de rascunho, que não será considerada para fins de avaliação, para escrever o seu texto.
6. Dê um título adequado ao que foi tratado no seu texto.
7. Transcreva o texto para a FOLHA PARA PRODUÇÃO TEXTUAL, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
8. Não faça marcas ou sinais na FOLHA PARA PRODUÇÃO TEXTUAL, que possam identificá-lo.
9. Não fuja ao tema proposto.

FIM DA PROVA

RASCUNHO DA REDAÇÃO

1

5

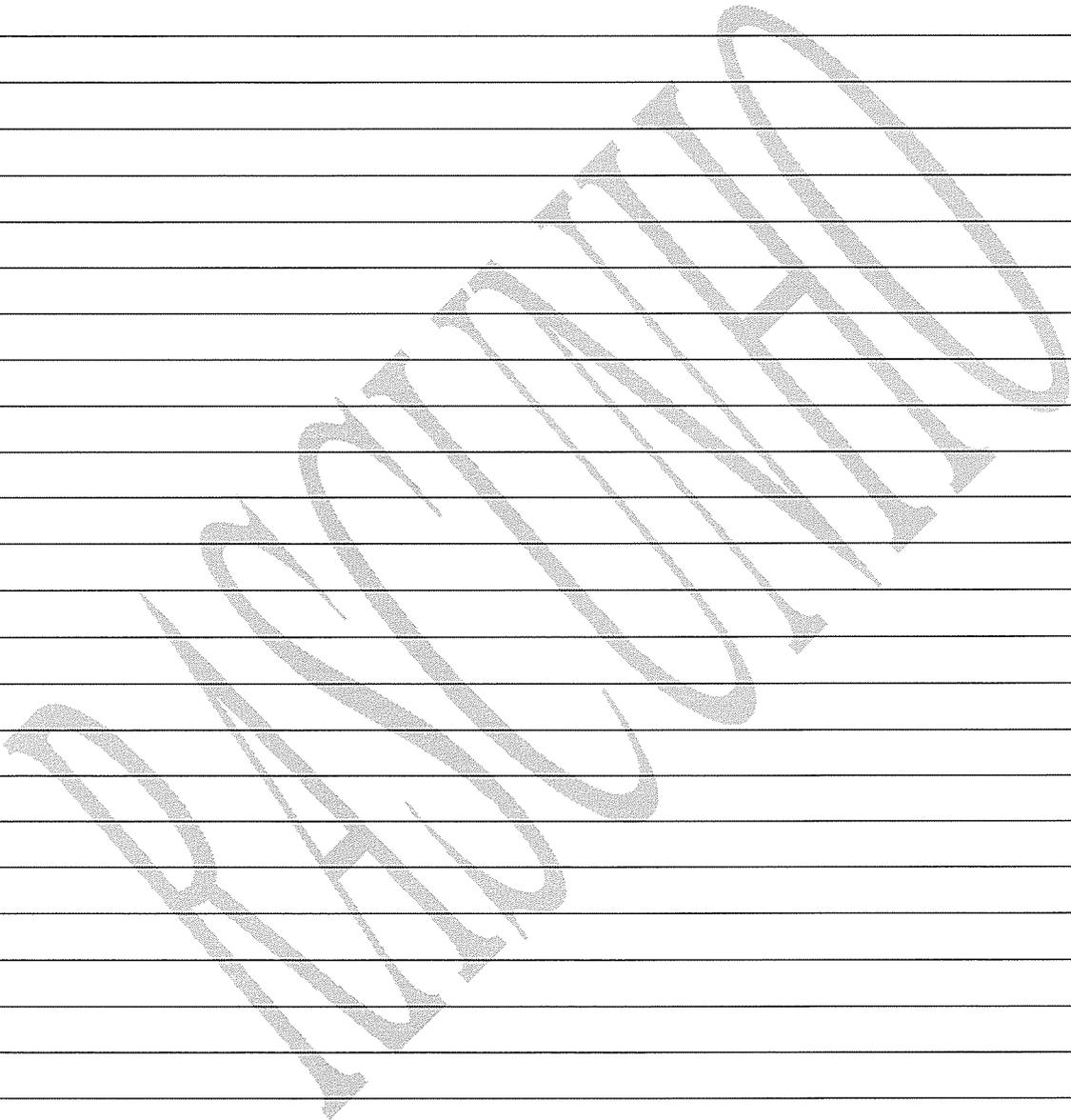
10

15

20

25

30



CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2018/2019 – LÍNGUA PORTUGUESA

NR INSCRIÇÃO:

FOLHA PARA PRODUÇÃO TEXTUAL

GRAU:

REDAÇÃO (3,00 PONTOS)

1

5

10

15

20

25

30

RESERVADO À CAF				